

地方文化记忆的协同构建:公共图书馆口述历史与名人专藏的融合路径*

陈 阳

摘要 公共图书馆口述历史与文献专藏的协同机制,有助于推动图书馆记忆功能由“存储场域”向“生产空间”拓展,助力地方文化记忆的活化传承与创新转化。本研究基于社会记忆与知识管理理论,以广州图书馆名人专藏与口述历史融合实践为案例,通过实证研究与模型建构,揭示公共图书馆口述历史与文献专藏的“价值共生-差异互补-创新转化”协同机理,提出“记忆建设-文献激活-文化再生产”融合模型。研究表明,口述历史以动态叙事补充文献细节,文献专藏提供历史实证支撑,二者能够协同构建“文献+口述+实物”资源库;通过多维采集、知识关联、全媒体传播等路径,图书馆可实现资源融合,激活地方文化基因,创新社会记忆建构范式。图2。参考文献30。

关键词 公共图书馆 地方文化记忆 口述历史 名人专藏

Collaborative Construction of Local Cultural Memory: Integration Pathways of Oral History and Special Collections of Notable Figures in Public Libraries

Chen Yang

Abstract: This study explores collaborative mechanisms for oral history and special collections in public libraries: expanding the library's memory function from a “storage repository” to a “production space” to facilitate the revitalization, transmission, and innovative transformation of local cultural memory. Based on theories of social memory and knowledge management, this study takes the integrated practice of oral history and special collections of notable figures at Guangzhou Library as a case study. Through empirical research and model construction, it reveals a collaborative mechanism of “value symbiosis-complementary differences-innovative transformation” and proposes an integrated model of “memory construction-document activation-cultural reproduction”. The research demonstrates that oral history supplements documentary details through dynamic narrative, while special collections provide evidential historical support. These two can synergistically build a “document + oral + artifact” resource repository. Through multi-dimensional collection, knowledge association, and transmedia dissemination, libraries can achieve resource integration, activate local cultural DNA, and innovate the paradigm for social memory construction. 2 figs. 30 refs.

Keywords: Public Library; Local Cultural Memory; Oral History; Special Collections of Notable Figures

1 研究背景与综述

公共图书馆作为重要的文化资源管理机构,担负着媒介记忆长期保存和地区文化传播服务的双重使命。国际图联在《全球愿景报告》中将“保护文化记忆”列为图书馆核心使命,强调图书馆是“世界记忆的捍卫者”^[1];我国《“十四五”公

共文化服务体系建设规划》明确指出,公共文化机构应加强具有鲜明地方特色的数字资源建设,促进其创造性转化和创新性发展^[2]。近年来,彰显人文底蕴和地域特色的口述历史与名人专藏逐渐成为特色馆藏体系的组成部分,有效弥补了传统文献资源的不足,优化了图书馆的馆藏结构。

* 本文系2024年广州市图书馆科研课题“数字时代广州地方文献开发与利用研究——以视听资料为例”(项目编号:2024GZTK14)、2025年广东省图书馆科研课题“图书馆地方视听文献活化利用的创新路径研究——基于地方文化传承的视角”(项目编号:GDTK25034)的阶段性研究成果之一。

作为两类特色鲜明的文化资源,口述历史以动态叙事捕捉个体经验,可通过个性化叙事填补文献细节;文献专藏以静态文本固化历史痕迹,能够为口述提供实证支撑与历史语境。二者可通过资源交互构建地方文化记忆的动态系统,在建设与应用过程中实现结构化整合。

国外图书馆在名人口述历史与文献专藏的协同建设与融合应用方面开展了诸多实践。美国多家总统图书馆通过开展访谈、接受捐赠等方式系统收集口述资料,其中最早启动口述历史计划的是杜鲁门总统图书馆。该馆自1961年起收集的500余份口述访谈资料已成为重要的特色馆藏,其官方网站以线上展览和教学研究相结合的方式,将大量口述资料和文物、照片、文献根据研究主题整合起来,供使用者检索查阅^[3],打造了高质量的教学资源。口述历史音视频文件还被制作成多媒体教学资料,为教师提供教学案例和方案^[4],文献的服务模式和应用场景更加多元化。澳大利亚国家图书馆自1970年起开展对本国名人的口述访谈,结合馆藏手稿和图片形成系统收藏^[5]。其中的“本土作家”专题以“人”作为资源组织的中心,将著名作家的作品及相关文献与口述资料进行主题关联,在推广馆藏书籍的同时,以作者的口述访谈展示其人生经历及创作历程,并在网站及社交媒体以图文+音频的形式呈现^[6],实现对图书馆名人资源的融合应用。这些案例表明,系统采集口述资料不仅使名人专藏的内容和载体更加丰富完整,还能借助服务设计强化资源关联,推动文化记忆的再生产。图书馆作为整合主体,可通过专业化管理实现资源的协同增值。

国内相关研究已认识到口述资料在名人专藏建设与服务中的重要价值,研究者认为图书馆应全方位收集名人口述资料,持续完善多种类型与载体的名人文献资源^[7],推动基于地方名人资源的口述历史服务,加深公众对于地方历史文化的了解,塑造社会共同的文化记忆^[8]。目前我国公共图书馆地方名人专藏建设已较为普遍,具有代表性的有湖南图书馆“湖南名人(人物)资料中

心”、湖北省图书馆“徐行可纪念图书馆”、黑龙江省图书馆“萧红文学馆”、四川省图书馆“张大千文献中心”等^[9]。这类专藏侧重于收集名人生平著述、藏书和相关资料,重点对纸质文献及其它实物加以展示、传播、开发和利用^[10]。近年来,一些图书馆通过筹划口述项目开展针对名人口述资料的采集,如国家图书馆的“中国记忆”项目重要人物类专题^[11]、吉林省图书馆的“百家之言”地方文化名人口述历史^[12]等,并围绕项目成果采用专题展览、结集出版、建设数据库等方式促进名人口述资源的利用与推广。总体而言,国内图书馆大多仍将口述资料作为对纸本文献的补充加以收集,口述资源的采集缺乏系统性;以地方名人为主题的口述项目数量不多,口述成果与馆藏名人文献的深入整合有待加强。广州图书馆(以下简称“广图”)近年来依托地方名人专藏资源开展口述历史项目,通过口述资料采集与文献再开发的联动实践,探索馆藏名人资源的融合路径,展示公共图书馆在城市化进程中传承地方文化基因的独特价值,取得了一定的成效。本文以广图为研究对象,探讨以下问题:(1)口述历史与文献专藏如何实现文化记忆构建的价值互补;(2)公共图书馆如何通过资源融合突破传统服务边界。研究旨在解析口述历史与文献专藏两类资源的协同机制,揭示二者融合的内在逻辑并提炼实践模型,为图书馆突破同质化服务、塑造地方文化认同提供理论参照与实践参考。

2 名人口述历史与文献专藏的协同机理

2.1 社会记忆与知识管理理论下的资源协同机制

文献专藏与口述历史属于两种异质性资源,二者的协同构建及融合转化对于文化记忆的活化与传承具有重要价值。根据扬·阿斯曼提出的“文化记忆”与“交流记忆”二元框架^[13],文献专藏通过文字、图像等制度化媒介实现代际传承,属于“文化记忆”的固化形式,口述历史则依托个体生命经验的口述得以存续、传递,符合“交流记

忆”的特性。交流记忆经由固化可转化为文化记忆,从而超越时间和空间的限制,也突破个体生命的有限性^[14]。交流记忆和文化记忆可通过整合干预形成互补,对于构建更全面、多维度的社会记忆图景具有重要价值。皮埃尔·诺拉的“记忆之场”理论^[15]认为,包括图书馆在内的制度化记忆空间对于塑造社群身份认同具有重要价值。图书馆作为“记忆机构”的作用在数字时代不断得到显化和强化,这意味着图书馆已不仅是存储记忆的宝库,还应当并能够通过资源整合主持或参与功能记忆的构建^[16],竭力完善地方记忆体系,强化社群的文化认同感。

依据知识管理理论中的知识螺旋(SECI)模

型^[17],文献专藏与口述历史的融合本质上是显性知识与隐性知识的交互转化。口述历史可通过社会化(个体间隐性知识的共享)—外化(隐性知识转化为显性声像记录)—组化(与文献专藏的系统性整合)—内化(用户吸收知识并转化为新的隐性经验)实现知识螺旋式转化(见图1),将个体经验、直觉等难以编码化的知识转化为可系统化记录与传播的知识,并基于用户需求对分散资源进行主题关联与价值增值。这要求图书馆在资源融合中坚持以用户为中心开发知识产品,遵循“知识创造—整合—应用”的逻辑,设计从知识转化到服务创新的可执行流程。

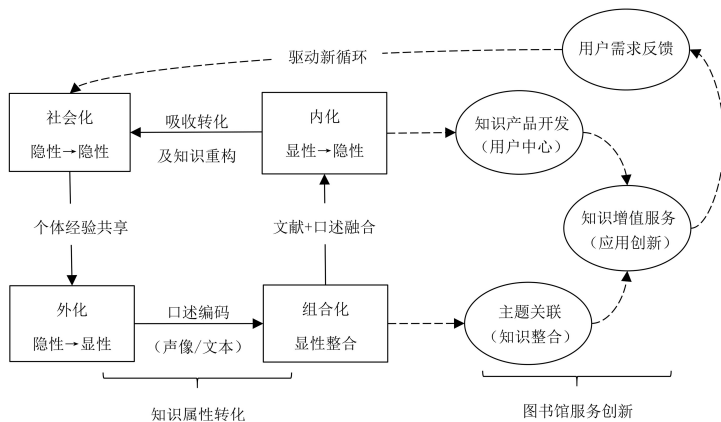


图1 SECI模型驱动的“口述+文献”融合转化流程

2.2 价值共生:记忆建构的复合机制

2.2.1 地方记忆的双重载体形塑

地方名人专藏属于广义上的地方文献范畴已被图书馆界广泛认可。地方名人是城市和地区独特的人文资源,公共图书馆设立名人专藏,能够折射出特定区域的历史文化、传统习俗和精神特质,彰显地域文化的鲜明特色。而关注地域特点和民族特色的口述资料同样成为公共图书馆地方文献建设的重要来源^[18],针对地方名人的口述资料采集,能够对构建地方文化的认同感发挥重要作用。地方名人的口述历史与文献专藏,共同留存了区域社会发展和变迁的深刻印记,成为特定历史时期地方文明的珍贵见证与详实记

录。二者均具有显著的地域色彩和人文个性,可通过持续积累形成优势馆藏资源,完善图书馆文献资源体系并凸显自身特色,弥补传统文献对地方文化遗产记载的不足,推动地区历史文化的充分保存与有序传承,为地方文化的延续与发展奠定坚实基础。

2.2.2 社会记忆的个体视角补充

图书馆名人专藏以搜集和整理名人各类相关资料为重点,具有突出的纪念性特征^[19],是以人为中心的资源收集形式。对名人文献资料的收集整理,还能从个体角度切入,对个人专业领域进行深入挖掘与研究,将专藏文献开发并转化为社会记忆的有机组成。名人口述同样是以研究对象即被

访者为中心的资料采录形式,这是由受访对象的特殊性所决定的^[20]。以受访者作为资源采集的主导者,能激发个体的潜在记忆并外化为显性记录,侧重个体感受及认知的表达,使口述资料的内容更为全面、丰富,更完整地塑造个人生命史,从个体视角对社会记忆形成补充。名人专藏和名人口述具有类似的资源采集起点与路径,可相辅相成、互为补充。在资源建设的执行层面,以人物作为特色馆藏主题,选题聚焦、定位鲜明且采集范围更加明确,有助于图书馆集中有限的资源,最大限度地穷尽不同类型的相关资料,提升特色专题文献建设的可行性与连续性。

2.2.3 服务创新的资源协同驱动

公共图书馆开展名人专藏建设的基本价值在于更好地为公众提供文献信息服务。依托名人专题文献和特色资源,公共图书馆可打造文献专藏、阅读推广、文化交流三位一体的地方人文专题阅览空间^[21]。口述历史亦可作为图书馆等文献信息服务机构必备或常备的一项职能及服务项目,在项目支持、社会教育、资源获取及公共推广等方面实现创新性的服务延伸^[22]。口述资料与专藏文献相结合,能够对地方名人的生命历程及精神品质进行全方位、多维度的呈现与推广,激励并感召更广泛的群体学习效仿,成为公共图书馆履行社会教育职能的创新路径。同时,对地方名人口述资料及专藏文献所承载内容的系统性整理与深度挖掘,能够让图书馆员承担起信息资源开发和创造的职责,为社会公众提供具有原创性的知识产品,为地方历史文化、地方名人学术成就及相关领域的研究提供支撑,促进图书馆文化服务模式的转型与创新。

2.3 差异互补:资源融合的内生动力

2.3.1 资源载体的形态差异

保存记忆是图书馆最为重要的社会功能之一,为发挥并强化这一功能,图书馆应当对多种文献载体开展采集与保存。在国内图书馆名人专藏建设的实践中,对非书刊资料的收藏和整理始终有待加强^[23],而口述历史作为一种资料采集

方式,能够提供一种加强资源类别平衡性的可行路径。在口述历史的产生和发展历程中,声像录制技术的进步发挥了至关重要的作用,以录音或录像手段搜集、整理口传记忆及个体观点,已成为采集口述历史资料的主要工作方式,形成了显著区别于传统文献的著述形式。图书馆通过开展名人口述历史访谈采集音视频资料,能够完善名人专藏的文献构成,提升特色文献载体类型的多元性,为个体记忆的建设提供丰富的素材。

2.3.2 内容维度的双向互补

名人专藏注重收集具有研究和保存价值的专著及藏书等成果性文献资料,在彰显规模和特色的基础上强调专藏文献的完整性和系统性^[24],能够集中展现杰出人物在各自专业领域的学术成就和社会贡献。但通常在名人生命史的建构上不够充分,尤其对与其人生经历和事业成就相关的过程性文献的收集较为欠缺。而口述历史采集的是当事人对某一历史时期或历史事件的个体记忆,侧重记录受访者的人生经历和内心情感,更多保留了人物的个性和特点。以口述方式实现个体记忆的外化及固定,不仅能从宏观角度提供公共历史信息,还能从微观视角记录个人成长、家庭背景、生活方式、教育经历、社会关系,展现人物的性格特征、精神品质和语言表达特性,结合时代底色和社会环境共同组成全面且丰富的人生图景,形成广义的人文资源。名人专藏和口述历史在资源建设层面侧重点不同,二者若能合理有效地结合,可构建特色鲜明、层次丰富的人物主题馆藏。

3 名人专藏与口述历史融合的广图实践

3.1 项目背景与实施路径

广图自2013年起建立“可居室藏书”等一批地方名人专藏,经过10余年持续建设,藏量已达4万余册,成为地方历史文献的重要补充及重点特色馆藏^[25]。2021年,广图以建馆四十周年口述项目为契机,对部分专藏藏主进行口述历史访谈。2023年,广图新增以图片资料为主的著名跑街记者纪实摄影专藏,内容包括上万幅记录广州

独特城市文化、见证改革开放以来城市巨大变迁的纪实摄影作品,丰富了地方名人专藏的类型。在文献入藏的同时,广图同步启动对该专藏藏主、中国摄影金像奖获得者的口述历史采集,全面记录其生命历程和专业成就。经过一系列口述资料采集工作,广图积累了75小时的口述历史影像资料,形成口述文稿约16万字,进一步完善了馆藏特色地方文献的建设。

广图结合地方名人专藏开展口述历史项目,产生了独特的价值与意义。名人专藏文献为口

述项目的实施提供了坚实的支撑,口述资料的抢救性采集完善了名人记忆建设,动态口述的多维度阐释实现了静态文献的激活,二者结合形成“文献+口述+实物”三位一体的名人主题资料库。基于主题资料库,广图在文化再生产环节形成形式多样、样态丰富的全媒体知识服务,通过能适应多种传播渠道、符合新时期读者需求的文化产品,使地方名人文化得以借助社会性传播获得更加广泛的公众认知,实现了地方名人专藏文献与口述历史的协同构建和融合创新(见图2)。

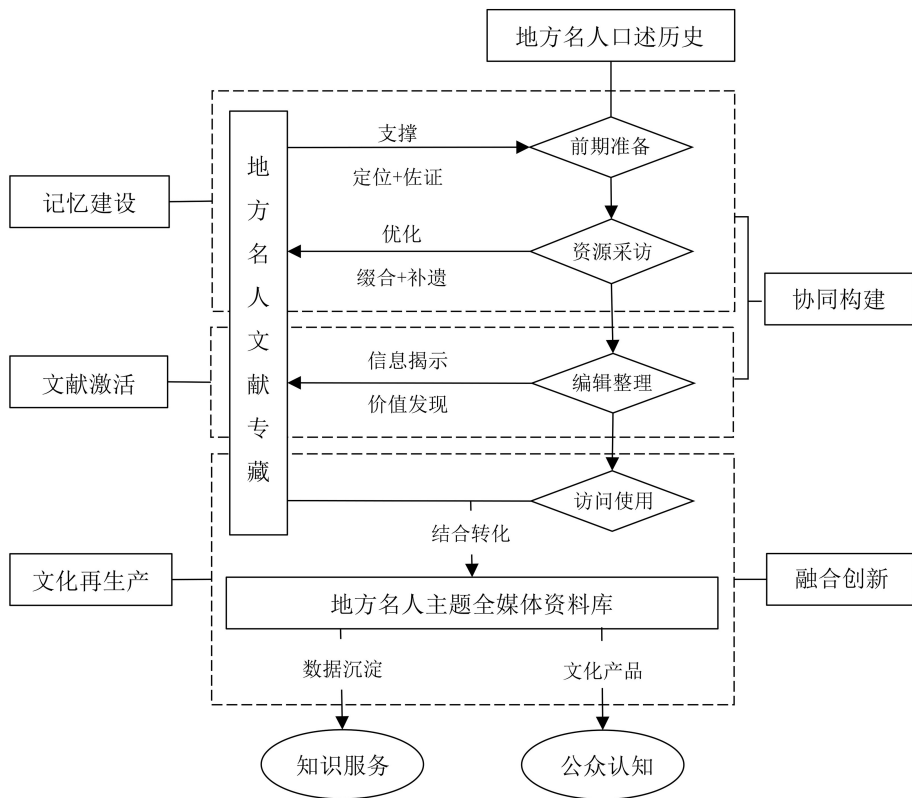


图2 地方名人资源“记忆建设-文献激活-文化再生产”融合实践模型

3.2 记忆建设:以名人专藏支撑口述项目

3.2.1 资源整合与脉络梳理:保障口述采集可行性

图书馆口述项目的可行性主要取决于资源基础与馆藏衔接、组织管理与项目实施、价值实现与可持续性等方面,尤其应关注项目能否在保存当地记忆方面发挥重要作用,能否促进馆

藏资源的利用^[26]。公共图书馆以地方名人专藏为基础筹划口述历史项目,能确保采集的资料具备鲜明地域关联,并与馆藏文献形成体系化衔接。尤为重要的是,图书馆员在地方名人文献采集与编目过程中,需要对藏主生平与成就进行完整、系统的梳理,这为口述访谈积累了必要的知识储备,

使名人专藏成为口述项目开展的实体依托与方向指引。口述项目的开展还需要考虑受访者资源及访谈场景等一系列客观条件。地方名人及其社会网络中的相关人群,普遍拥有丰富的阅历、渊博的学识及出色的表达能力,是理想的口述人选。并且他们大多工作生活在本地,这既便于项目团队开展工作,也为口述访谈提供了更为丰富的空间场景。广图在对专藏藏主的口述资料采集中,尝试将访谈地点设置于口述人家中或工作场所,以利于受访者在熟悉的环境中放松心情,在轻松、舒适的谈话氛围中专注于回忆并从容地讲述。同时,个人生活空间的环境细节能够映射出受访者的个性及志趣,可以在影像的记录与呈现中传达语言文字之外的隐性信息。

3.2.2 互补与互证:在文献脉络中定位口述价值

口述历史项目的价值体现于能够搜集到现有文献缺失且无法通过其他途径获取的第一手历史资料,或是丰富已有的文献,拓展和深化历史研究的广度和层次^[27]。采访者在前期通过梳理馆藏文献整体脉络,在访谈中可有针对性地对已知信息进行验证,对未知信息进行补充获取,使口述资料与现有文献记录形成互构互补。此外,口述历史既需全面完整的生命史采集,还应着重突出口述者所取得的主要成就。广图实践表明,以地方名人专藏文献为基础,围绕藏主代表性作品、重大成就、亲历重大事件,进行口述资料的深入挖掘,能够通过较小的切口获取更多生动、零散的细节记忆,准确高效地捕捉受访者生命历程的重要时期或事件,避免口述访谈成为平铺直叙或泛泛而谈的记录,从而在文献框架内提升口述资料的信度与深度,实现记忆建设的精准化与系统化。

3.3 文献激活:以口述历史挖掘隐性知识

3.3.1 活态传承:地方口语与集体记忆的构建

地方名人的口语表达通常具备鲜明的地区特性和时代烙印,承载着独特的文化信息,更加适用于表达特定的语义,与规范的书面语言形成明显的区分,在反映地方文化或民族特色方面独

具优势。口述访谈借助录音、录像等技术手段,能够实现口述资料在不同载体上的固化,使大量真实生动且具有个性化、细节化的口述内容得以突破瞬时性的局限留存在图书馆,并在不同的时空中还原真实的场景。广图在专藏藏主的口述访谈中优先采用粤语,通过影像采集到大量鲜活的口头表达,涵盖方言词汇、行业俚语、俗语谚语,另有部分已逐渐淡出当下语境的旧时词汇。这些语言标本结合历史文献,构建起一套更为完整的地方文化记忆体系,能够为后人理解某一时期的地方社会风貌提供有声的词典与具象的注脚。此外,地方名人作为历史的亲历者,其口述资料能够填充文献记载中的缝隙,构成历史的丰富肌理,使地方文化记忆更具立体感与包容性。个人口语表达所承载的对过往经历的真切感受,往往是时代情绪的微观投射,能够激活并凝聚地方情感与认同,使文化记忆从抽象史实转化为可引起共鸣的集体情感体验。

3.3.2 多维联结:口述对文献的可视化阐释

文献所蕴含的信息并不都是显性的,很多隐性信息需要进一步的揭示,进而发现文献的价值并建立文献之间的连接关系。口述历史既具有收集口头资料的功能,亦有助于对现存文献进行深度开发和研究,通过信息挖掘建立馆藏资源之间的有机联系。广图基于名人纪实摄影特藏,对摄影师本人及其同事、同行广泛采集口述史料,回忆其人生经历,分析摄影作品的立意、内涵,讲述创作的时代背景和背后的故事,更好地揭示了图片文献所蕴含的信息与知识,实现了对特藏文献的活态化注解。创作者的讲述所传递的情感、语气乃至肢体语言,直观地外化了附着于作品之上的主观精神世界与人格魅力,从而帮助人们产生更深层次的理解与共鸣。同时口述过程本身也在不断激发新的关联,该摄影师通过讲述一幅幅摄影作品激活脑海中尘封已久的回忆,并在口述项目结束后将其二十世纪七十年代拍摄所使用的照相机一并赠与广图收藏,建立起“图片文献-口述记忆-历史实物”之间的多维联结,实现了馆藏形式的拓展与知识结构的可视化。

3.4 文化再生产:资源融合的创新转化

3.4.1 服务活化:多模态产品与知识转化

图书馆对名人资源的利用越发注重深入性及资源之间的有效联系,努力在各类资源之间形成多维度的深度开发。经过多年的实践探索,图书馆已经探索出一系列口述史料从资源沉淀到产品创新的服务应用途径,将经过整理的口述资料转化为公开出版物、专题数据库、音视频等,推动知识服务向纵深发展。地方名人口述史料在多种形式的应用中能够有效促进馆藏文献的活化利用,对名人资源的服务形态及知识传播方式形成补充,提升馆藏资源的服务价值。例如,广图在《广州图书馆通讯》设立“口述专栏”,由馆员结合名人藏主口述内容与馆藏摄影作品,整理并连续发表五篇图文结合的口述专题文章,随刊向入馆读者免费派送。这批文章还陆续发表于广图官方新媒体平台,推动名人资源的线上推广。此外,广图在自制的名人藏主口述史纪录片中,大量使用了馆藏纪实摄影作品作为创作素材。该片在制作完成后登上电视荧屏,并在广图举办了展映交流活动,进一步拓展了馆藏名人文献的创新服务途径。这些实践不仅丰富了资源呈现形式,也增强了馆藏资源的可及性与感染力。

3.4.2 认知构建:名人文化的全媒体传播

现阶段,我国图书馆馆藏名人资源建设与应用的不足主要集中在呈现与宣传等方面^[28]。《广州图书馆2021—2025年发展规划》明确提出,要强化地方历史文化的研究性服务,提升名人专藏等文献资源的认知度^[29]。图书馆可依据不同媒介特质与受众接收习惯,对名人资源进行叙事转化与分层传播,如使用口述资源创作文稿、著作、纪录片等文化产品,或是围绕口述主题开展讲座、展览等场景化体验活动,通过多元渠道、叙事创新与公众参与,将地方名人从馆藏文献中的“静态知识符号”,转化为社会集体记忆中的“活态文化标识”,从资源积累走向价值认同,从机构收藏融入公共记忆。广图在自制纪录片《风正帆悬——口述广图四十年》中,以口述

史料为线索,梳理并呈现了地方名人对馆藏特色文献的支持与贡献。该片于2022年“世界读书日”在广州广播电视台首播,一经发布便获得了多家媒体的广泛报道,有效扩大了资源影响力、提升了社会认知度。这类传播不仅彰显了图书馆对藏主贡献的尊重,也鼓励更多地方名人参与文献捐赠,形成资源建设与社会认同之间的良性循环,最终完成从“记忆保存”到“文化传承”的公共使命。

4 公共图书馆名人资源融合的优化路径

4.1 构建多维资源采集体系

4.1.1 实施抢救性采集策略

马里作家阿玛度·昂巴泰·巴(Amadou Hampâté Bâ)曾说:“一位老者的离世,便是一座图书馆的覆灭(When an old man dies, it is a library that burns)。”^[30]图书馆应建立“文献专藏+口述历史”同步采集机制,优先抢救高龄名人的生命记忆,将口述资料视为重要的个人生命史视听文献加以系统性地收集与整理,推动地方名人资源的系统性整合。在实践中可采用分层访谈模式,对专藏藏主等核心人物开展深度生命史访谈,对关联人物实施专题访谈,将碎片化的个体记忆整合为多维立体的人物图景。这种融合采集方式既能丰富人物形象的层次性,又能通过多视角互证实现信息的立体化建构。

4.1.2 搭建社会协同采集网络

图书馆名人专藏在建设中面临着人力资源和馆藏空间的限制,尤其是口述历史项目对资金和人力资源要求较高,图书馆仅靠自身力量独立完成难度较大,应与社会力量分工合作。地方名人通常在各自专业领域具有一定影响力,图书馆可积极与相关行业机构或组织开展合作,联合行业协会、地方文史机构建立名人资源采集联盟,或参与多方合作的口述项目,让图书馆员履行“生产”口述文献的职能。对于已由其他机构完成采集的口述资源,图书馆可建立征集机制予以入藏。

4.2 建立资源深度整合机制

4.2.1 构建知识关联体系

结合名人专藏开展口述历史项目,不仅能够将口述资料转化为特色鲜明的视听专藏,还能够有力助推文献资源的拓展,通过口述访谈加深被访者对图书馆的了解和信任,增强被访者捐赠或提供所藏资料的意愿。张学良之所以将珍藏一生的文物资料无偿捐赠给哥伦比亚大学巴特勒图书馆,正是由于该校是他本人口述历史的记录单位。图书馆在采集名人口述历史的同时,应持续挖掘并推动相关文献进入馆藏,运用语义关联技术建立“人物-事件-文献-口述”知识图谱。这种知识组织方式既可强化口述资料与实体文献的互补关系,又能提升其研究价值,形成资源聚合效应。

4.2.2 完善知识产权管理框架

图书馆在加强名人口述资料与馆藏文献关联整合的过程中,应注重知识产权共享机制与伦理风险防控体系的设计。可依据名人资源的使用场景建立分级授权体系,通过相关协议的签署明确口述资料的权利归属,获取口述历史影像在一定范围内的使用权限,使其能够更加广泛地应用于名人专藏服务中,更好地支撑特色文献的创新应用。由于口述资料具有主观性、动态性、即时性的特点,图书馆还需建立必要的伦理审查制度,明确隐私保护与叙事修正规则,对口述资料中的敏感内容进行脱敏处理,同时规避记忆重构可能引发的伦理争议。

4.3 创新知识服务模式

图书馆可依托名人专藏资源设置专题数据库、虚拟展览、数字人文项目等多元产品形态,并开发交互式数字叙事平台整合名人手稿、口述影像、关联文献,实现跨媒介资源的智能关联,以多模态数据的融合检索支持通过时间轴、地理标签、人物关系图谱等多维度探索名人生命历程。此外,可开发名人主题IP衍生品如电子书、有声读物、文创产品,增强资源的文化传播力与市场转化能力。

图书馆应针对不同用户需求设计名人资源

的使用场景。例如,非保密级别的口述资料可在图书馆内或数字平台向公众开放获取,涉密口述资料限一定范围内的学术研究使用;为学者提供专题数据库或跨学科信息咨询服务,为青少年设计研学课程并开展口述历史教学与实践,邀请名人后代、研究者开展面向公众的直播导览、读者对话等活动以增进社群互动。

4.4 构建立体化传播矩阵

图书馆可采用“短平快”与“深广专”结合的传播策略,充分发挥短视频平台、社交媒体、地方电视台等渠道的传播特点,推动名人文化的全媒体推广。可在短视频平台发布名人故事片段、口述金句剪辑,扩大触达范围;在微信公众号、知识社区推出专栏,解析名人精神内涵;联合电视台、广播电台制作专题纪录片或音频节目,扩大主流受众覆盖面。

图书馆可将名人资源与地方节庆、城市记忆工程结合,策划举办主题展览、讲座、征文等活动,强化公众对名人文化的地域认同感。还可尝试深化跨界联动传播,例如与其他文旅部门合作设计“名人足迹线路”,将图书馆资源与实体文化地标串联,通过跨领域资源嫁接,突破图书馆传统服务边界,提升名人资源的公共影响力。

结语

全球化与数字化的浪潮中,地方文化记忆的存续与创新已成为公共图书馆不可回避的时代命题。广图结合地方名人专藏开展口述历史采集,进一步突破了图书馆传统服务的边界。案例中“文献+口述+实物”三位一体资源库的构建与全媒体传播实践,通过“记忆建设—文献激活—文化再生产”模式激活了地方文化基因,印证了图书馆功能从“记忆存储场域”向“记忆生产空间”拓展的可行性,为破解文化服务同质化困境提供了新路径。未来研究可持续探索技术赋能下的记忆再生产机制、多机构协同的区域记忆联盟构建,进一步开发开放获取渠道与智慧服务平台,强化图书馆在地方记忆构建中的主体性,使其成

为文化认同的守护者与创新者。

参考文献

- 徐路,等. 我们的愿景,我们的未来——国际图联《全球愿景报告》核心内容解读与分析[J]. 图书馆杂志,2018(9):13-19.
- 文化和旅游部关于印发《“十四五”公共文化服务体系建设规划》的通知[EB/OL]. [2025-03-01]. https://www.gov.cn/zhengce/zhengceku/2021-06/23/content_5620456.htm.
- Harry S. Truman Presidential Library and Museum. Online Collections [EB/OL]. [2025-06-06]. <https://www.trumanlibrary.gov/library/online-collections>.
- 张一,谢兰玉. 网络环境下美国图书馆口述历史用户服务研究[J]. 图书馆建设,2017(3):66-72,77.
- 李剑. 澳大利亚国家图书馆非正式出版物采集政策研究[J]. 图书馆学研究,2018(12):97-101.
- National Library of Australia. Australian Authors Oral History Collection [EB/OL]. [2025-06-06]. <https://www.library.gov.au/news-media/australian-authors-oral-history-collection>.
- 吴爱云,刘秉宇. 地方名人文库建设研究——基于吉林省名人文库建设的实证思考[J]. 图书馆学研究,2014(4):27-30.
- 马泳娴. 公共文化服务视域下的口述历史服务[J]. 高校图书馆工作,2019(2):52-58,84.
- 湖南图书馆. 全国地方文献工作与研究[M]. 北京:国家图书馆出版社,2020.
- 陈路遥. 别有天地馆中室——图书馆“名人特藏馆(室)”建设现状及其人文价值[J]. 图书馆论坛,2015(7):79-82.
- 田苗,等. 口述史学科发展背景下的中国图书馆界口述文献建设概述[J]. 图书情报知识,2020(5):34-41.
- 严春子. 口述资源的建设利用探析——以吉林省图书馆口述资源建设实践为例[J]. 图书馆学研究,2018(8):33-35.
- 扬·阿斯曼. 文化记忆:早期高级文化中的文字、回忆和政治身份[M]. 金寿福,黄晓晨,译. 北京:北京大学出版社,2015:41-51.
- 夏翠娟. 文化记忆:从后现代到后数字时代[J]. 图书情报知识,2024(6):75-82.
- 皮埃尔·诺拉. 记忆之场[M]. 黄艳红,等,译. 南京:南京大学出版社,2017:12-17.
- 冯惠珍. 数字记忆:文化记忆的数字宫殿[J]. 中国图书馆学报,2020(3):4-16.
- 储节旺,李章超. SECI 及其衍生模型评析[J]. 新世纪图书馆,2017(3):63-67.
- 祁兴兰. 国内图书情报档案领域口述资料研究进展及特点[J]. 图书情报工作,2014(9):121-128,142.
- 王开萍,许玉芹. 论名人图书馆的建设[J]. 四川图书馆学报,2009(4):13-15.
- 杨璐嘉. 回望数十年学术历程,启悟图书馆专业后学——以《图书馆学家彭斐章九十自述》为中心[J]. 大学图书馆学报,2022(5):121-128.
- 方家忠. 广州图书馆新馆十年研究[M]. 北京:国家图书馆出版社,2024:244.
- 胡立耘. 基于口述历史的图书馆延伸服务[J]. 图书馆,2015(12):15-22.
- 贾武. 公共图书馆地方人物资料建设探讨[J]. 图书馆,2008(3):111-112.
- 苏晓明. 公共图书馆名人专题阅览空间构建研究——以广州图书馆为例[J]. 图书馆学研究,2018(20):10-13.
- 何虹. 图书馆地方文献资源建设与利用途径探索——以广州图书馆为例[J]. 图书馆,2019(11):105-111.
- 尹培丽. 图书馆口述资料收藏研究[M]. 北京:国家图书馆出版社,2017:136.
- 全根先. 口述史学与图书馆文献开发[J]. 图书馆理论与实践,2021(1):109-116.
- 贺雪晴,等. 公共图书馆地方名人资源建设研究——基于苏、粤、黑、赣、川5省省级公共图书馆的现状调查[J]. 四川图书馆学报,2021(5):29-33.
- 广州图书馆. 广州图书馆2021—2025年发展规划[EB/OL]. [2025-03-01]. <https://www.gzlib.org.cn/devplan1/203908.jhtml>.
- Amadou Hampâté Bâ: Guardian of African Heritage [EB/OL]. [2025-12-31]. <https://www.unesco.org/en/memory-world/amadou-hampate-ba/guardian-african-heritage>.

(陈阳 馆员 广州图书馆)

收稿日期:2025-04-17