新 RDA“实体边界”概念的理论与实践

罗　翀

摘　要　“实体边界”是指元数据创建者用以确定是否需要建立一个新 RDA 实体描述所应用的一组标准,对应于传统编目“需要创建一个新描述”的相关规则。在编目实践中,判断“是否需要创建新记录或新描述”是编目策略的重要组成部分,AACR2 等传统编目条例及原始 RDA 中均包含相关内容。2017—2020 年,RDA 指导委员会以新的编目概念模型 IFLA LRM 为纲,依托 3R 项目,在优化工具包用户功能的同时,推出了新 RDA。由于新模型 IFLA LRM 对“实体—属性—关系”框架的重新构建,新 RDA 呈现出从结构到内容的重大变化,从而产生了“实体边界”等新概念。本文以传统编目规则对“创建一个新描述”的相关内容为切入点,深入阐述了新 RDA 关于“实体边界”的新概念和新思想,梳理了各 RDA 实体的实体边界类型,并对实体边界在编目实践中的应用进行了分析,以期促进对该新概念的理解和实际运用。图 1。参考文献 17。

关键词　3R 项目　新 RDA　实体边界　编目规则

Theory and Practice of the New RDA Concept of “Entity Boundaries”

Luo Chong

Abstract: The concept of “entity boundaries” in RDA is the set of criteria that is applied by the metadata creator to determine if a description of a new RDA entity is required, corresponding to rules of requiring a new description in traditional cataloging. In practice, it is an important part of cataloging decisions to judge whether a new record or description is required, which is included in both traditional cataloging rules such as AACR2 and the original RDA toolkit. From 2017 to 2020, the 3R Project (RDA Toolkit Restructure and Redesign Project) was launched and user functions were improved. Finally, the new RDA with the IFLA Library Reference Model (IFLA LRM) as its outline was issued. Due to the reconstruction of “entity—attributes—relationships” in the IFLA LRM, the new RDA based on it also made great changes in both structure and content and new concepts came into being. The “entity boundaries” is one of the new concepts. This article starts by discussing “establishing a new description” in traditional cataloging rules, elaborates the idea of “entity boundaries” in new RDA, lists the categories of boundaries of RDA entities and analyzes their application in cataloging, expecting to facilitate the understanding and practice of the new concept. 1 fig. 17 refs.

Keywords: 3R Project; New RDA; Entity Boundaries; Cataloging Rules

“实体边界”是元数据创建者用以确定是否需要一个新 RDA 实体描述所应用的一组标准[1]。简单地说,就是编目员在面对实体存在差异或发生变化的情况下,用以判断是否需要建立一个新描述或新记录而不是直接采用或修改现有描述或记录的准则。在编目实践中,对于实体是否为同一实体的判断影响新描述或新记录的创建,属于编目策略的范畴,是编目工作初始就必须明确的问题,至关重要。

“实体边界”概念出自“RDA 重构和再设计”(RDA Toolkit Restructure and Redesign,3R)项目推出的新 RDA(New RDA)。众所周知,《资源描述与检索》(*Resource Description and Access*,RDA)是近十多年来备受瞩目的国际编目规则,自其于 2010 年首次以工具包的形式面世,一直展现着与时俱进、不断优化的时代性和先进性。2017 年 8 月,国际图书馆协会和机构联合会(International Federation of Library Associations and Institutions,IFLA)将作为 RDA 构建基础的《书目记录的功能需求》(FRBR)、《规范数据的功能需求》(FRAD)和《主题规范数据的功能需求》(FRSAD)三个编目概念模型整合为统一的《IFLA 图书馆参考模

DOI:10.13666/j.cnki.jnlc.2023.0109

型》(*IFLA Library Reference Model*, IFLA LRM)。为保持与新模型的一致性,作为 RDA 编制机构的 RDA 指导委员会(RDA Steering Committee, RSC)依托于 2017 年 4 月启动的 3R 项目对 RDA 进行了全面修订。2019 年 4 月 30 日,新 RDA 的英文稳定文本正式发布,同年 10 月 15 日,RSC 宣布 3R 项目已阶段性完成。新 RDA 稳定文本的确定为后续开展各语种翻译、开发本地政策声明、编制应用纲要等实施性工作奠定了重要基石。又经过一年多的打磨,RDA 工具包于 2020 年 12 月 15 日由测试版切换为官方正式版,标志着新 RDA 开始生效。新 RDA 虽秉持保有原始 RDA 内核的发展原则,强调的只是对数据理解逻辑和方式的变化,以确保采用原始或新 RDA 产生的数据能形成基本相同的操作结果,从而很好地相互兼容。但新 RDA 从外观到内容都焕然一新,特别是增加了大量的新概念,"实体边界"就是其中之一,它是 2020 年 9 月 16 日在新 RDA 正式版生效前的最后一次修订中新增的概念,同时新增的还有"格式良好的 RDA"(Well-Formed RDA),两者均被纳入新 RDA 的"指南"(Guidance)版块。

鉴于"实体边界"是编目策略中的重要问题,对不同实体的判别与区分也是编目工作的难点,笔者以传统编目规则关于"创建一个新描述"的内容为切入点,深入阐述新 RDA 关于"实体边界"的概念,梳理各 RDA 实体的实体边界类型,并对实体边界在编目实践中的应用进行分析,以期促进对该新概念的理解和实际运用。

1 "实体边界"的概念

1.1 传统编目中的相关内容

虽然"实体边界"概念是新 RDA 的产物,但其内涵在传统编目规则和实践中早已有之。例如,在《英美编目条例》第 2 版(*Anglo-American Cataloging Rules*, 2nd edition, AACR2)2002 年修订版中就包含了有关多部分专著、连续性资源正题名改变时需要创建一个新描述的相关规则,只不过这些规则比较零散,涉及多个条款(12.1B8、21.2B、21.2C 等)[2]。作为 AACR2 承继者的原始 RDA 自然也延续了相关规则,但对建立新描述的论述更加明确,如 RDA1.6 指出,多部分专著、连续出版物和集成性资源在后续部分或卷期发生变化时,有可能需要创建新描述,而是否创建取决于变化的程度,如发行方式、媒介类型、正题名的主要变化等[3]。在原始 RDA 中,有关创建新描述的条款也是分散的,除 RDA1.6 的综合说明之外,RDA2.3.2.12(记录正题名的变化)以及 RDA6.1.3(影响作品识别的变化)等条款对此都进行了相关阐述。2017 年 12 月,我国《国家图书馆外文文献资源 RDA 本地政策声明暨书目记录操作细则》正式出版,作为我国国家图书馆外文编目执行 RDA 的本地政策,其将分散于 RDA 之中的有关"需要一种新著录的变化"规则进行了集中说明[4]。

如前文所述,创建新描述或新记录属于编目策略,因其重要性,许多机构都对此单独制定了编目规则,如美国图书馆馆藏与技术服务协会(Association for Library Collections & Technical Services)下属的编目描述和检索委员会制定了《差异、变化:何时创建新记录的指导方针》(*Differences between, changes between, changes within: Guidelines on When to Create a New Record*)。1999 年,AACR 联合修订指导委员会(JSC)要求美国图书馆协会为 AACR2 起草一个附录,定义判断是否需要建立一个新书目记录的主要变化和次要变化。美国图书馆协会于 2000 年初成立了工作组,2002 年工作组的成果《差异、变化:何时创建新记录的指导方针》一书虽然未按预期目标被纳入 AACR2,但却作为独立规则出版,2007 年又进行了修订。该书以载体表现为描述基础,详细分析了单部分专著、多部分专著、集成性资源和连续出版物存在差异或发生变化的各种情况,按变化程度分为主要变化和次要变化,并以此作为建立新书目记录的评判标准[5]。再如,联机计算机图书馆中心(Online Computer Library Center, OCLC)在制定本地书目格式和标准中,专门用第 4 章阐述有关"何时建立一个新记录"的内容[6]。除一般

性指导之外,OCLC 还按 MARC21 字段号的顺序逐一说明了需要新建记录的各种具体情况。

此外,国际编目界的专家对实体区分也进行了相关研究,最为著名的就是 RDA 发展联合指导委员会(Joint Steering Committee for Development of RDA,JSC)前主席芭芭拉·B·蒂利特(Barbara B. Tillett)绘制的作品家族关系图,详细剖析了作品家族之间的关系(见图 1)[7]。图 1 中"编目规则分界点"实质上就是"作品"之间的"实体边界",即区分相同作品和新作品的分隔点。

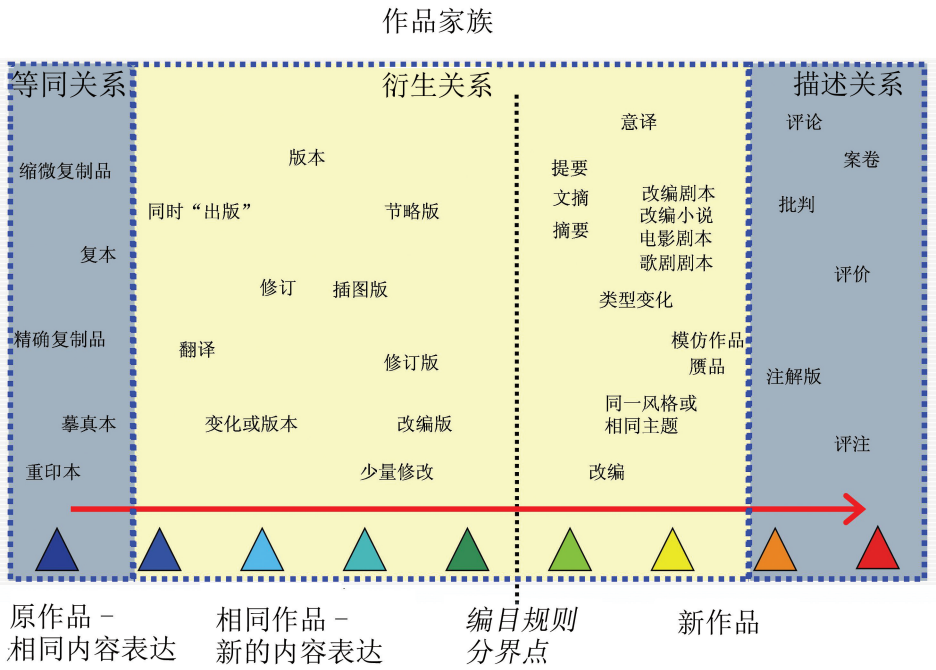

图 1　作品家族关系

1.2　新 RDA 中的"实体边界"

新 RDA 以 IFLA LRM 作为构建基础。作为新模型的 IFLA LRM 虽然未明确提出"实体边界"这一概念,但在"作品""内容表达""载体表现""地点"实体的"范围附注"中都对如何识别不同实体进行了阐述。还有一些实体的边界是隐含的,如"命名"实体。"命名串属性的值完全相同的命名也可能涉及现实世界中不同实体的实例(一词多义和同音异义)。相反地,实体的相同实例可通过任意数量的命名(同义词)来指称。但是在书目信息系统的受控环境中,尽量避免了同义词,命名串属性的值也通常被消除了歧义。"[8]也就是说,"命名"实体的边界是非常复杂的,不能简单地以命名串是否有差异这样的显性特征来判定不同实体,但在受控系统中,命名之间都有一条隐形的边界,可相互区分,因为每个命名串仅与一个资源实体的实例相联系,即命名是唯一的。

新 RDA 在继承传统编目规则和引入 IFLA LRM 模型的基础上,将判断不同实体的标准定义为"实体边界"。与传统编目规则不同的是,新 RDA 不仅为此赋予了新概念,更重要的是将这一概念从过去对某个实体的关注一般化到 RDA 所有实体。例如,前文所提及的《差异、变化:何时创建新记录的指导方针》仅包含区分不同载体表现的判断依据,芭芭拉·B·蒂利特绘制的作品家族关系图也只是将对不同实体的判断扩展到 FR 家族的第一组实体。

新 RDA 定义了 13 个实体,除"资源"(Res)

之外,采纳了 IFLA LRM 定义的其余 10 个实体,而“Res”实体由“RDA 实体”(RDA entity)取代。RDA 实体的范围小于“Res”,后者是“与书目世界相关的一切”,而 RDA 实体虽然也是一个高层实体,但它仅限于资源发现系统中 RDA 元数据用户感兴趣的焦点。此外,按以往 RDA 用户的需求惯例,新 RDA 还保留了原始 RDA 的两个实体“团体”和“家族”,这两个实体虽然是 IFLA LRM 中“集体行为者”(Collective Agent)实体的特定类型,但在新模型中未作为独立实体列出。

在新 RDA 中,“实体边界”作为“指南”版块的一个专题,先对之进行了总体论述,然后分别对 13 个实体的“实体边界”进行了具体说明。新 RDA 中每个实体的说明部分都具有相同的编排体例,包括“定义和范围”“预记录”“记录”和“元素”,有关“实体边界”的说明位于“预记录”(Pre-recording)之下。预记录则对应于传统编目的“编目策略”。

1.3 “实体边界”的类型

在高层实体“RDA 实体”的说明中将实体边界分为绝对边界(Absolute Boundary)和相对边界(Relative Boundary)两种类型。绝对边界是由反映物质世界的实体特征所决定的,相对边界则由书目和文化惯例所决定[9]。作为绝对边界的元素值在实体的所有描述中必须是一致的,因为它们反映的是物理特征,具有客观性和强制性,如图书的页码、图书的尺寸、个人的生卒年、地点的位置、时间段的起始和结束等。相对边界则是灵活的,取决于各实施环境的文化和书目背景,具有主观性和可选性。当然,在同一实施环境中,相对边界的标准应该是基本相同的,不同的环境可能会存在差异。可将绝对边界和相对边界理解为实体之间存在的“固定”和“流动”的边界[10]。在 RDA 的 13 个实体中,具有绝对边界的实体包括“载体表现”“单件”“个人”“命名”“地点”和“时间段”,相对边界严格地说适用于所有 RDA 实体,其中“作品”“内容表达”“行为者”“集体行为者”“团体”“家族”这 6 个实体仅具有相对边界,不存在绝对边界。

2 “实体边界”的实践

2.1 概述

“实体边界”是判定实体之间差异的一组标准,具体而言就是与实体相联系的一组元素值的差异。在编目实践中,将现有元数据描述集(书目或规范记录)的值与被描述实体(在编资源)的特征值进行比较,以确定现有元数据集描述的是同一实体还是不同实体。如果确定为不同实体,则需要一个新描述,即新建一条书目或规范记录。实体边界既可以用于判定相同类型实体的不同实例,也可以用于判定不同类型的新实体。例如,一个“内容表达”如果有不同于作品有代表性内容表达的元素值,可以判定产生了新内容表达,如果元素与作品识别相关,也可能判定产生了新作品。因此,代表性内容表达的属性虽然取自内容表达,但却不仅可以区分内容表达的不同实例,还可以区分作品。

在新 RDA 中,对各实体“实体边界”的说明着墨是不同的,对作为 FR 第一组实体(资源实体)的“作品”“内容表达”“载体表现”“单件”的相关说明比较详细,因为这四个实体是编目实践中最常见的,本文 2.2—2.5 部分对之进行专题阐述。而对其他实体的说明则相对宽泛,有的只是简单指出作为“实体边界”的元素,有的仅指明具有哪种类型的边界。例如,对“行为者”“集体行为者”“团体”“家族”4 个实体只是指明其具有相对边界,但未做具体说明,因为对这几个实体边界的判断常用于规范控制领域,受文化惯例影响更为突出,具体规则更适于在作为本地文件的“应用纲要”(Application Profiles)中进行细化规定。“个人”“命名”“地点”“时间段”这 4 个实体的说明也比较简洁,因为这几个实体拥有的是绝对边界,判定起来相对客观。

“个人”的实体边界包括四个元素的值:出生日期、死亡日期、出生地、死亡地。除此之外,还有若干其他元素的值的显著差异可能指示为不同的个人,包括活动领域和活跃时期。“地点”的实体边界仅包含一个元素的值:位置。“时间段”的

实体边界包含两个元素的值:开始、结束。

“命名”的实体边界虽然也属于绝对边界,但有些特殊。新 RDA 指出,命名由命名串及以其作为称谓的实体来区分[11]。也就是说,以命名作为称谓的实体及其命名串存在差异或发生变化,就产生了新命名。但是命名串的差异不能简单理解为两个命名的不同。胡小菁指出:“在认识一致的社区中,元素取值差异无疑是判断是否为新实体/需要新描述的主要依据。但由于对同一元素,RDA 目前提供多至 4 种记录方法,还有各不相同的选项,因而取值差异会是普遍现象,不能简单地以字符串比对方式确定是否为新实体。”[12]新 RDA 对此也有相关论述,由于采用不同记录方法、应用不同选项或遵循不同粒度级别而产生的元素值的差异可忽略不计。例如,值“2022”和“2022-10-12”在一个相关时间段上的差异不足以确定它们描述的是不同实体,有可能仅是粒度级别的差异。

2.2 “作品”的实体边界

2.2.1 静态作品与历时作品

“作品”是 RDA 中最重要的实体,其“实体边界”也最为复杂。作品是独特的知识或艺术内容的创作,是一个抽象的概念,因此没有绝对边界,只有相对边界,即基于书目和文化惯例而发生的主观判断。新 RDA 依据不同作品类型对“实体边界”进行了说明。

新 RDA 新增了一个作品元素“扩展计划”(Extension Plans)用于划分“作品”类型,而原始 RDA 是以“载体表现”的元素“发行方式”对资源进行划分的,有四个取值“独立单元”“多部分专著”“连续出版物”“集成性资源”。新 RDA 依旧保留了“发行方式”这个载体表现的元素,但仅有两个取值“单个单元”(Single Unit)和“多个单元”(Multiple Unit)。现在用于划分作品类型的是“扩展计划”元素,它是描述扩展作品内容的预期方法[13]。该元素包含三个属性:内容扩展的必要性、扩展方式和内容的终止。依据这三个属性对作品进行了如下划分:按内容扩展的必要性将作品区分为“静态作品”(不必要)和“历时作品”(必要);按扩展方式和内容的终止又将历时作品分为“集成确定计划”“连续确定计划”“集成不确定计划”“连续不确定计划”。“静态作品”(Static Works)是计划通过一次出版或生产行为产生的载体表现来具体化的作品[14]。“历时作品”(Diachronic Works)是随时间的推移按计划被具体化的作品,而不是单一的出版行为[15]。历时作品包括传统意义的“连续性资源”,即连续出版物和集成性资源,还包括非一次性出版的多部分专著。一次性完成出版的多部分专著则属于“静态作品”的范畴。“发行方式”与“扩展计划”是完全不同的元素,“发行方式”的两个取值可以应用于同一扩展计划,如静态计划可导致单一完整的出版行为,但作为出版结果的载体表现既可以是一卷,也可以是六卷,即单个单元或多个单元。简言之,扩展计划是作品元素,发行方式是载体表现元素,这两个元素将内容和载体更精确地分离。

“随时间推移按计划出版的作品”一直备受编目规则的关注,在 AACR2 中这类资源被赋予了总括性的术语“连续性资源”,但原始 RDA 中并未出现这一术语,而是采用了其具体的类型:连续出版物和集成性资源,这主要是考虑分别以累积和更替为特征的两种资源在编目规则上有较大差异,适合于分别定义。“多部分专著”具有类似于独立单元出版物和类似于连续出版物的双重特征,因此在原始 RDA 中也被划分为独立的资源类型。新 RDA 则依据上述三者“随着时间推移作品内容发生改变”的共同特征赋予了“历时作品”的概念,与一次性完成具体化(出版)且作品的内容不再随时间推移而改变的“静态作品”相对。

2.2.2 作品实体边界的具体划分

新 RDA 对作品值发生显著变化需要记录一个新作品实例的诸多情况进行了归纳:主题或其元素子类型(如主题复分);相关的作品行为者或其元素子类型;内容表达的元素值与实现作品的代表性内容表达的元素值有显著差异;体裁或文学形式的变化;读者对象的变化;编辑政策的变化;风格的变化;扩展计划的变化(如由集成确定

计划或集成不确定计划变为连续确定计划或连续不确定计划、从静态计划变为连续确定计划或连续不确定计划等);对于集合作品,集合内容表达的合集有显著差异;对于历时作品,频率、ISSN有显著差异,载体类型有显著差异,具体化作品的计划有显著变化,作品的首选题名发生显著变化,团体名称发生主要变化。

在上述情况中不乏熟知的内容。例如,主题变化或著者差异肯定被认定是不同的作品。又如,体裁或文学形式、读者对象、编辑政策、风格的变化在传统编目中被称为作品的"转型"(Transformation)。新 RDA 沿用了这一概念,作品经过转型就产生了新作品。再如,原始 RDA 中规定,如果发行方式发生改变就需要创建新描述,如从连续出版物变为集成性资源,这与新 RDA 以扩展计划的改变作为实体边界是相对应的。此外,原始 RDA 中明确规定了连续出版物首选题名、团体名称等发生主要变化也需要创建新描述,新 RDA 与此也是一致的。这说明新 RDA 在很大程度上保留了原始 RDA 的相关内容,只是重新进行了整合,进一步厘清了某些概念。当然,新内容更值得关注。

"历时作品"是新 RDA 中出现的新概念,它的创新性就在于"计划"的理念。历时作品的实质就是作品内容变更的计划,计划的不同就是两部历时作品的本质区别。历时作品在内容上的变化是无法预测的,所能做的只能是描述其计划的变化。例如,连续出版物是一种历时作品,它的编辑政策、选取范围、质量要求、出版形式等都是"计划"的一部分。计划上的差异可改变历时作品内容表达的特征,也可改变载体表现的特征。计划的差异再小,也被认为产生了新作品。例如,期刊以电子版和印刷版分别发行,表面上这只是载体表现的区别,但实际上是"计划"的不同,也就是不同的连续作品。在传统编目中这种情况也是被认定为不同作品的,因为编目时两者的统一题名不同,经常用"online"加以区分,而统一题名是作品元素。这就是 IFLA LRM 为连续出版物建模的主要思想,"任何的连续作品都只有一个内容表达和一个载体表现。连续出版物之间的所有关系都可建模为作品和作品的关系"[8],新 RDA 中将其概括为"WEM 锁"(WEM lock),即作品—内容表达—载体表现锁定。

IFLA LRM 还增加了对"合集"的建模。合集(Aggregates)是具体化集合内容表达(Aggregating Expression)和一个或多个被集合的内容表达的载体表现[16],包括汇编合集(传统编目中的汇编作品)、增加合集、并列合集。该概念首先强调合集是一个载体表现,其次合集具体化了多个内容表达,既包括集合内容表达,也包括被集合的多个独立内容表达。集合内容表达实现的是集合作品,集合作品的精髓是标准的选择与安排,它不包括被集合的各作品本身,作品整体与部分的关系对合集不适用[8]。标准的选择和安排也可以看作是一种"计划"。合集就是选择内容表达的计划和多个独立内容的聚合体。与历时作品一样,计划的改变必然引发新作品的产生。

2.3 "内容表达"的实体边界

内容表达的实体边界由如下元素值决定:内容表达的元素值与实现作品的代表性内容表达的元素值有显著差异;内容表达的创作行为者有显著差异;内容表达的日期有显著差异,如文本的创作日期、动态图像的最后编辑日期等;内容表达的元素可用于区分,包括屏幕宽高比、获取信息、颜色、内容类型、版本标识、内容表达的数量、标记法、内容表达的目标对象、交互模式、调、内容表达的语言、本初子午线、持续时间、比例尺、文字。

上述内容同作品一样体现了传统编目对内容表达的区分标准。例如,内容类型的改变(从书面符号变为口述词语)、语言的改变(文本从一种语言翻译为另一种)、版本标识的改变(第 1 版变为第 2 版)、比例尺的改变等都会产生新内容表达。

IFLA LRM 中新增了"代表性内容表达的属性"概念,是指对描述作品特征具有重要意义的属性,但其值取自作品有代表性的或经典的内容

表达[8]。该属性的值严格来说涉及的是内容表达的特征而非作品的特征,但由于内容表达的特征对描述和识别作品很有用,因此,相关内容表达属性的值可以名义上“转移”给作品,并用于作品的识别[17]。例如,当提到《爱丽丝梦游仙境》时,人们首先想到的是:这是一部小说(作品类别);这是一个文本(内容类型);这是英语的(内容表达的语言);这是儿童文学(内容表达的目标受众)。其中,只有第一个特征是作品元素,其他三个特征都是内容表达的元素。由此可见,人们识别一部作品的思维方式经常与原始或最经典的内容表达的某些特征交织在一起。所以代表性内容表达的元素值可以像标尺一样,用来与其他内容表达进行比较,如果相关元素值存在显著差异,则视为产生新内容表达。如前文所述,代表性内容表达的属性还可作为作品边界,当内容表达的元素值与代表性内容表达的元素值有显著差异时,甚至还会产生新作品。

2.4 “载体表现”的实体边界

载体表现实体具有绝对边界。新 RDA 对载体表现的实体边界归纳为:未被修改的单件具有不同于载体表现那些单件的特征值;装订类型的变化。载体表现的实体边界与生产过程的规范密切相关,当生产过程改变了物理形态则产生新载体表现。这些改变包括:不影响作品的改变(如字体、字号、页面布局等的改变),对物理媒介的改变(如从纸质变为缩微胶卷),容器的改变(如卡式磁带变为盒式磁带),出版、生产、发行的改变(如出版者变化等)。如果在生产过程中出现了某个单件与其他单件的元素值存在显著差异,而此差异并非人为修改造成,则该单件视为一个不同的载体表现。IFLA LRM 将此情况定义为“出版的特定‘状态’或‘发行’”。

2.5 “单件”的实体边界

单件实体也具有绝对边界。新 RDA 将单件的实体边界归纳为:单件被修改;单件伴随情况的变化;单件标识符的变化。例如,图书馆所藏的单件被加入了勘误表,单件上有捐赠者签名;单件的条形码发生了变化;单件与其他单件伴随装订等,这些都标识为不同的单件。

3 结语

“实体边界”概念之所以复杂是因为对新实体的判断在很多情况下都基于编目员的主观认识,需要清晰的逻辑分析。正如 IFLA LRM 所说:“在实践层面,在目录中对各个载体表现间的区别程度在某种程度上取决于用户可能的需求,以及编目员能合理地识别出的区别。”[8] 当前的编目实践依然以载体表现作为书目描述的基础。但是,基于对编目概念模型建模逻辑的认识,编目员应当明晰:载体表现层之上的实体如果发生变化,也必然导致新载体表现的产生,即如果产生了新作品或新内容表达,则连锁产生新载体表现,继而需要为载体表现创建一个新描述。展望未来,随着关联数据技术在编目领域的快速发展,如果采用书目框架(Bibliographic Framework,BIBFRAME)等关联数据环境下的元数据方案,则可能需要在作品层(含内容表达)、实例层(即载体表现)、单件层分别建立数据集,届时对“实体边界”概念的理解和应用将更为重要。

参考文献

1 RDA Toolkit. Entity boundaries[EB/OL]. [2022-02-21]. https://access.rdatoolkit.org/en-US_topic_g34_ppn_ylb/p_dx1_1yy_ylb.

2 吴龙涛,等. 最新详解英美编目规则[M]. 北京:北京图书馆出版社,2006.

3 Original RDA Toolkit[EB/OL]. [2022-02-16]. http://original.rdatoolkit.org/rdachp1_rda1-739.html.

4 罗翀. 国家图书馆外文文献资源 RDA 本地政策声明暨书目记录操作细则[M]. 北京:国家图书馆出版社,2017.

5 Association for Library Collections & Technical Services. Differences between, changes between, changes within: Guidelines on When to Create a New Record[EB/OL]. [2022-02-01]. ht

tps://www.ala.org/alcts/resources/org/cat/differences.

6 OCLC. When to Input a New Record[EB/OL].[2022-02-01]. https://www.oclc.org/bibformats/en/input.html.

7 罗翀. RDA 全视角解读[M]. 北京:国家图书馆出版社,2015:13.

8 IFLA 图书馆参考模型中译本[EB/OL].[2022-02-17]. https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/42/1/ifla-lrm-august-2017_rev201712-ch.pdf.

9 RDA Toolkit. RDA entity[EB/OL].[2022-02-17]. https://access.rdatoolkit.org/en-US_ala-c78583cf-4304-33f9-bf5b-fa882987b55c/p_mbs_rry_hmb.

10 Honor Moody. Entity Boundaries: Fixed or Fluid?[EB/OL].[2022-02-17]. http://www.rda-rsc.org/sites/all/files/Moody%20Entity%20boundaries%20Nov%202021.pdf.

11 RDA Toolkit. Nomen[EB/OL].[2022-02-21]. https://access.rdatoolkit.org/en-US_ala-4a7048a4-335d-338c-8ac1-8f3730 75dd2c/p_bsf_gfy_hmb.

12 胡小菁. RDA 新章:实体边界[EB/OL].[2022-02-21]. https://catwizard.net/posts/20201003112901.html.

13 RDA Toolkit. Extension plans[EB/OL].[2022-02-22]. https://access.rdatoolkit.org/en-US_topic_zgv_p2r_khb/p_hrg_zbg_j2b.

14 RDA Toolkit. Glossary[EB/OL].[2022-02-22]. https://access.rdatoolkit.org/en-US_rdaregistry.info-termList-RDATerms-1157.

15 RDA Toolkit. Diachronic works[EB/OL].[2022-02-22]. https://access.rdatoolkit.org/en-US_ala-443c463e-b075-3e6a-9377-eb230c6b8281.

16 RDA Toolkit. Aggregates[EB/OL].[2022-02-22]. https://access.rdatoolkit.org/en-US_ala-bd1f1ef9-978c-34ee-8881-acc1500130b9/p_c2k_md3_m2b.

17 蔡丹,罗翀. 从 FRBR-LRM 到 IFLA LRM[J]. 山东图书馆学刊,2018(5):52-58.

(罗翀 研究馆员 国家图书馆)

收稿日期:2022-02-23

长三角地区公共图书馆标准化工作联盟成立

2022 年 12 月 16 日,由安徽省图书馆倡议,沪苏浙皖三省一市公共图书馆共同发起的长三角地区公共图书馆标准化工作联盟在安徽省蚌埠市正式成立。联盟签署《长三角地区公共图书馆标准化工作联盟合作框架协议》,下一步将围绕“十四五”期间图书馆标准化工作的目标和任务,组织参与国家标准、地方标准的制定、修订,开展标准转化、标准化交流培训等工作。

资料来源

长三角地区公共图书馆标准化工作联盟在蚌正式成立[EB/OL].[2023-01-19]. https://www.bengbu.gov.cn/public/22191/50287709.html.

(国家图书馆研究院 提供)